

ТРИМЕНЕДЖМЕНТ

" философии-культуры-социологии-педагогике-психологии-"
системы видов просвещения

7 ПРОЕКЦИЯ Человечества 4-ого измерения-поколение индивидов Концепции "Я"

6 Плоды- Концепция "Я" - "Гармоничная личность", - "Интеллектуальная
ГЕОНАЦСОЦКУЛЬТУРА"

5 Цветы- ФИЛОСОФИЯ ПСИХОЛОГИИ сознательных творческих замыслов
(матекосмологии, декистики ДДПРИ) социального лифта СОЦИОЛОГИИ

4 Почки- листья- подростковая ГЕОНАЦСОЦЭКОНОМИКА
"Индивид для общества", Концепция "ДЕТСТВО"

3 Ветви-(от Социологии частного креативного периода-к Подростковой коллект
социологии коллективного докреативного периода) "Общество для индивида"

ДРЕВО ЖИЗНИ

2 Ствол-Проекция поколения 4-ого измерения земного происхождения
Семь "Я" в системе ""Общество для индивида"- "Индивид для общества""

1 Корни- История прошлых поколений

ИГРУШЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛОГО ОБЩЕСТВА



На днях в Ставрополе состоялась конференция с неординарной, на мой взгляд, направленностью: «Игрушка - философское понятие - социально-финансовый показатель». На нее были приглашены представители министерства образования, министерства культуры, здравоохранения, налоговой инспекции, красной СЭС.

ПОВОД ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Ребенок познает мир через игру. Она является ведущей деятельностью малыша. Игра вызывает значительные и глубокие изменения в психике ребенка.

Некоторые родители смотрят на игру только как на забаву, бесполезную трату времени, ничего, в общем-то, и не дающую ребенку. «Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало», - рассуждают они. Но ведь игра имеет чрезвычайно важное значение для развития ребенка.

Игрушка - философское понятие. Она развивает художественное сознание, то есть уровень

взгляда на мир, отношение к разрушению. Игрушка должна нести положительный заряд. А какого, скажите на милость, можно ждать результата от общения с целой, но уродливой куклой, например?

Поднималась на конференции и проблема пистолетов, роботов-убийц из детских мультфильмов (такие вот ребячьи забавы. Мультфильм «Ну, погоди!», который называли одним из самых зверских мультфильмов, по-моему, безобидная шалость по сравнению с сегодняшней телепродукцией).

Участники мероприятия единодушно согла-

ЗНАКОМСТВО

О Людмиле Васильевне Волгуновой, директоре Ессентукского ООО «Малютка», говорить можно много и долго, но, мне кажется, лучше один раз увидеть, чем сто - услышать. Действительно, лучше хоть один раз встретиться с этим человеком, заглянуть в загоравшиеся искрящимся светом глаза, когда она говорит о детях и их проблемах.

Долгие годы работала она в детском саду, далее - в школе, после - в общешитии. И, наблю-



стве, в процессе игры - труда.

Людмила Васильевна получила один из своих патентов за иглолечницу, а точнее сказать - ниточницу. Веселый сжик несет на своих колючках яблоко, сливу, грушу и т. д. Фрукты соответствуют естественным природным цветам, то есть желтый, красный, синий.

«Поработал ребенок с тканью, остался кусочек цветной ниточки. Чтобы его не выбрасывать, аккуратно вдернем в соответствующий по цвету фрукт на сжике - вот вам и воспитание бережного отношения к чему бы то ни было», - отмечает Волгунова.

Кроме того, дизайнер поделилась и еще одним психологическим нюансом, касающимся иглолечницы. Оказывается, есть только несколько вещей и животных в природе, не вызывающих на уровне подсознания вины за нанесение боли живому существу или своеобразную порчу имущества, достойных быть «жертвами» - это сжик, дикообраз, елочка, то есть то, что в природе естественно встречается с иглолками. Вот ведь оно как! Не знаю, как кто, а я вряд ли об этом задумалась бы, наверное, если бы не эта встреча. Да и на детские трусики с пинцеткой впереди, производством бывших братьев-ио соплаетеро, скорее всего не стала бы смотреть с опаской. Подумала бы со своей взрослой колокольни, взглянув на предмет чисто по обыкновению: «Неплохо, захотел на горшок - начал на пинцетку и все понятно...». А вот то, что малыш постоянно руки к интимным местам прикладывает и на уровне физики, и на уровне психики - это нонсенс... Что это? Наша невнимательность, незнание особенностей детского развития или просто так легко, проще - раз пользуются люди, значит, нам сойдет? Но ведь речь-то идет о наших детях, духовном и физическом здоровье нашего будущего общества. Отчего же есть цензура на качество шпильчаточных изделий, а вот на ввозимый и продаваемый детский товар - нет?

Л. Волгунова представила в правительство РФ и правительство СК программу ООО «Малютка» - «Игрушка как социально-экономический аспект», где она показала не только необходимость самого серьезного подхода к вопросу детских игр, но и наша возможные пути безотходного, безубыточного производ-

наглядно-образного мышления индивида. Формирует с ранних лет сознание ребенка, творческий процесс; индивид для общества - общество для индивида. Ребенок усваивает нормы поведения, характерные для его окружения, а условием формирования является игра с окружающими предметами, опять же игрушками.

Сколько игрушек, по вашему мнению, уважаемый читатель, должен иметь ребенок?

Оказывается столько же, сколько «их» у нас с вами. (Наши «ихушки» - предметы окружения.) Дети играют в больницу, через пять минут строят дома, через десять - шьют кукол, плетут, и так можно продолжать до бесконечности. Вот и попробуй собери такой арсенал атрибутов деятельности ребенка.

В процессе занятий с детьми в дошкольном учреждении необходимо осуществлять минимум три задачи: обучающую, развивающую, воспитательную. И если учесть, что малышу усвоит урок только после двадцатого раза, то есть нужна информация в разных вариациях преподносится 20 раз, представляете, сколько необходимо игрушек, приспособлений, пособий! А их, как правило, в наших детских садах хронически не хватает.

Да и как может быть иначе, если, по словам одной из методистов тридцать четвертого городского садика, тот же набор для игры в парикмахерскую, который соответствует нормам и требованиям дошкольных учреждений, стоит 159 евро, а детские горки - 9000 евро, столик для сенсорного развития - 8000. Понятно, товар иностранный, сертифицированный, но не любому садику такие расходы по карману.

Пора бы обзавестись своей игрушкой, ведь у нас в России игровая культура была одной из самых лучших в мире. У нас великолепные педагогические наработки. И не раз наш опыт за рубежом признавался более прогрессивным и интересным.

Сегодня остро стоит проблема здоровья детей. И одним из условий ухудшения состояния их здоровья является опять же использование игрушек, пособий в детских учреждениях, не имеющих сертификатов.

Организатор конференции, директор ООО «Малютка» Людмила Васильевна Волгунова, целью одного из направлений организации ставит снижение заболеваемости, травм путем изготовления в промышленности оборудования и пособий из экономически чистых материалов с учетом требований легкости, мягкости, экономии ресурсов, эффективности воспитания.

Она отмечает, что наши дети должны играть и видеть только красивые, целевые предметы и игрушки, чтобы отсутствовало стремле-

ниям - цензура на игрушки, детские товары просто необходима, если мы не хотим завтра на своих улицах увидеть детей-монстров.

Вероятно, следует ввести возрастные ограничения и на «огнестрельное оружие». Вель попав в детские ручки, оружие должно найти применение. Это развешивает в малыше инстинкт охотника, садиста.

Игрушек сегодня на витринах магазинов много: глаза разбегаются. Только вот качественная продукция уже и стоит намного дороже. Многим не по карману. Следовательно, необходимо налаживание своего производства. Однако, как выясняется, у нас в Ставропольском крае такой отрасли нет. Некоторые предприятия, как дополнительное, выпускают детские товары, но ассортимент пока еще невелик. А была бы своя игрушечная фабрика или, вернее, по выпуску детских товаров, ведь и о качестве и о разнообразии разговор был бы другой.

Директор ООО «Малютка» держится из последних сил, ни патенты не продает, ни уезжает хотя бы в тот же Ростов, откуда не раз уже предложения поступали - хочется, чтобы в крае осталось все наработанное. Но что будет завтра - одному Богу известно. Появится ли в Ставропольском крае своя дешевая и качественная игрушка, конечно же, зависит от многих факторов, но, как говорится, было бы желание.

А пока нам остается лишь посещать выставки народных умельцев, восхищаясь красотой, созданной их руками. В музее изобразительных искусств на днях посетились куклы - работы Людмилы Васильевны «Царевна-лягушка» и «Царевна-Лебедь». И теперь любой из нас может взглянуть и замереть в восхищении: «До чего же хороши, красивы!». Однако, пока они - лишь музейные экспонаты.



для различных возрастных этапов - от дошкольного, школьного и старше, - отметила: проблемы развития возникают от нехватки игрушек, наглядных пособий и предметов эстетического и эстетического восприятия и воспитания.

Вероятно поэтому последние десять лет, с рождением ООО «Малютка», она работает над этой проблемой; изготавливает новые виды детских промышленных образцов, проводит презентацию новых детских комплектов для маленькой хозяйки, работает над эксклюзивными изделиями просторанственного декора. Взять хотя бы такой маленький, но совершенно необходимый предмет, как носовой платок. Когда впервые он попадает к нам в руки, честно говоря, сложно вспомнить, одно точно - в раннем детстве, еще в детском саду. Глядя на свою двухлетнюю дочку, каждое утро заправляющую край платочка под резиночку шортиков или колготок, постоянно думаю: как бы иначе пристегнуть или пришить этот маленький лоскуток? Но на детских штанишках не всегда бывают кармашки, а булавка опасна - вдруг наколется... Вот и приходится мириться, хотя, конечно же, понимаешь, что ни о какой культуре речь не идет: да, не вытираем нос краем одежды, но ведь торчащий из штанов платочек напрочь уничтожает культуру костюма, этикета. Наверное поэтому сразу же обратила внимание на один из образцов, представленных Л. Волгуновой. Изящная бабочка словно летит к цветочку-кармашку или цветочку-сумочке. Секрет в том, что легкокрылое создание - уголок носового платочка. Налицо масса плюсов: тут тебе и затиснутый платок не виден (спрятана используемая площадь в кармашке-сумочке), и воспитание чувства прекрасного (красиво выполненны вышивки-аппликации), и даже познавательный момент присутствует (бабочка стремится к цветку...).

Или еще один момент - воспитание бережливости, экономии. Ведь все эти качества прививаются ребенку еще в дет-

ства - связи между производителем и заказчиком в России, большое внимание уделяла диверсификационному рынку.

В процессе работы пришла к выводу о необходимости формирования госзаказа и подключения к производству детских товаров госпредприятий, дабы не упустить из-под контроля качество продукции.

Да не обидятся частные производители, ведь и ООО «Малютка» тоже не госпредприятие. Они, конечно, схватывают все на лету и готовы, не откладывая в долгий ящик, приступить к производству, но на них нельзя делать ставку, считает Волгунова. Возможно, решение пришло после тесного сотрудничества с Саратовской швейной фабрикой, изготавливающей образцы по эскизам Людмилы Васильевны. К сожалению, сегодня, как и многие госпредприятия, фабрика стоит. А ведь какие мастерицы там работали, если даже эксперты мирового уровня, оценивающие изделия и выдающие патенты, восхищались! Да уж, о русских мастерицах испокон веков по всему свету молва шла. А теперь вот вынужденное безделье одолевает, обидно. Госзаказ был бы обидно выгоден.

Людмила Васильевна рассказывала о плюсах предлагаемого варианта госзаказа и производства, о пользе работы напрямую с такими организациями, как «Малютка», об абсолютной невозможности творческой работы по какой бы то ни было принудительке, то есть обязанности и выгоде заключения контрактов с различными художниками и запуске продукции в производство всего на 1,5-2 года. В общем, обо всем том, что может стать и, в лучшем случае, в самое ближайшее время станет тем двигателем, который уже не даст возможности возврата к прошлому, рутинному.

И очень хотелось, чтобы все было именно так и как можно быстрее, и чтобы ООО «Малютка» - единственное пока что предприятие в крае, имеющее патенты мирового уровня и, соответственно, право выхода на мировой рынок, - заработало в полную силу, используя весь свой творческий потенциал.

P.S. Шестого марта в Ставрополе чествовали лучших женщин края. Среди них была и Людмила Волгунова. Как одному из победителей пятого юбилейного конкурса правительства Ставропольского края по выпуску высококачественной и конкурентоспособной продукции (услуг) среди предприятий и организаций Ставропольского края 2002 года, ей, за разработку общественно значимых инвестиционных проектов, была вручена награда «Салфировый крест. За отличное качество».

С. ЦУЖИНА.

ИНТУИЦИОНИЗМ- философская доктрина культуры педагогического воздействия "музовед"

РЕАЛИЗМ- идеологическая доктрина педагогического трименеджмента "материсмология"

этноконцептуальный
конструктивизм
ддпр
"я"

ИСТОРИЗМ- политическая доктрина психологического компонента

НАСЛЕДИЯ педагогического трименеджмента "декастия", точка линии развития направления, прогресса, стилизации общественного явления

